



## NIEUWSBRIEF

### World Music Forum NL - start onderzoek marktaandeel wereldmuziek

Donderdag 5 maart jl. kwamen het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten+ en het bestuur van World Music Forum NL op hoofdlijnen de samenwerking overeen voor het onderzoek naar de omvang van de wereldmuziekmarkt.

Rob Boonzajer is aangesteld om de komende maanden het vooronderzoek te verrichten. Dit vooronderzoek is cruciaal voor het actief betrekken van input uit sector om te komen tot de juiste onderzoeksvraagstelling. Op 3 maart stond de *open-source* avond van het WMFNL, het World Blend Café in het teken van dit sectoronderzoek. Daar werd door Rob Boonzajer met de presentatie van het vooronderzoekmodel de officiële start gemaakt van dit onderzoek.

Het onderzoek richt zich vooral op wat de sector nu in huis heeft en wat de potentie ervan is. De komende weken vindt in het kader van het vooronderzoek een inventarisering plaats van de behoeften en doelstellingen van de sector (zie onder). Rob Boonzajer wordt hierin ook bijgestaan door een nieuw samen te stellen begeleidingscommissie. Na de zomer worden de resultaten van het vooronderzoek gepresenteerd: de onderzoeksvragen en de het geselecteerde onderzoeksbureau.

Nb. Over de voortgang van het (voor)onderzoek wordt regelmatig op de WMFNL site, via de nieuwsbrief en bijeenkomsten verslag gedaan.

**Speciaal verzoek: graag ontvangen wij je ideeën, suggesties en wensen voor het vooronderzoek (bij voorkeur voor 1 april).**

Bijvoorbeeld met stellingen als:

**Ik vind dat.../Ik wil weten of...**

- de wereldmuziek vergrijst
- de toekomst wereldmuziek in het muziek(vak)onderwijs ligt
- elk kind beter een djembé dan een viool zou moeten krijgen
- de reguliere pers zich te weinig bezighoudt met/open staat voor wereldmuziek
- wereldmuziek een mooiere /interessantere televisie, documentaire-inhoud biedt dan de (pop-) muziek
- bij wereldmuziek gaat het om inleving=beleving
- in de 'creative industry' wereldmuziek een rol van belang speelt

Stuur je bijdrage aan: [info@worldmusicforum.nl](mailto:info@worldmusicforum.nl)

### Onderzoek Wereldmuziek 2009 / 2010 in vijf FAQs (verkorte) toelichting door Rob Boonzajer

#### 1: Waarom is een onderzoek naar de staat van de wereldmuziek nodig?

We weten niet wat onze economische en artistieke impact is. We weten niet waar onze kansen liggen, en we weten ook niet waar we kansen laten liggen. We hebben geen vergelijkingsmateriaal met sectoren als pop, jazz, en andere vormen van concertmuziek die hun cijfers wel op orde hebben. We zijn een soort sector, maar we weten niet wie daarbij hoort en wie niet. We zijn mede daarom niet vertegenwoordigd in de talloze overlegvormen waar jaar na jaar de *flow* van het muziekleven wordt

bepaald. We hebben een internationale positie, maar we kunnen niet aangeven welke. We draaien omzet, maar we weten niet hoeveel.

## **2: Dus veel subsidies voor wereldmuziek zijn weggevaagd en het geld wordt nu aan onderzoek besteed!**

Aan dit sectoronderzoek komt geen subsidie te pas. Het betreft hier namelijk een opdracht, gefinancierd uit een andere bron. Zelfs al zou het NFPK+ het willen, dan nog kon het onderzoeksgeld niet aan de ondersteuning van onze ensembles worden besteed. Het mag gewoon niet. Een opdracht is geen subsidie.

## **3: Wie gaat dat onderzoek uitvoeren?**

Het onderzoek zal extern worden aanbesteed bij een bureau dat voldoende gezag en ervaring heeft. Hieraan voorafgaand brengen we het volgende in kaart: wat is aan kennis over de sector al voorhanden, wat ligt aan eerdere onderzoeksplannen al op tafel, hoe zijn vergelijkbare onderzoeken in aanpalende sectoren uitgevoerd zodat we daarbij kunnen aansluiten, en welke partijen willen en kunnen financieel en inhoudelijk in het onderzoek participeren. De resultaten van dit vooronderzoek verwachten we zomer 2009. Er ligt dan een beargumenteerd onderzoeksvoorstel voor een kwantitatief sectoronderzoek, plus – hopelijk – een financieringsplan. Op basis daarvan worden drie bureaus voor een tender uitgenodigd, en daarvan wordt de beste gekozen.

## **4: Ik hoor maar van WE gaan dit, WE doen dat – wie zijn die WE?**

Wat is het potentieel van de sector, zal mede door dit onderzoek naar buiten komen. Het bestuur van het WMFNL is opdrachtnemer ten opzichte van het NFPK+, en tevens opdrachtgever ten opzichte van de uitvoerders. Voor het onderzoek wordt een begeleidingscommissie opgezet, waarvoor de sectorgenoten worden uitgenodigd. In de fase van het vooronderzoek wordt een communicatiekanaal geopend om inhoudelijk met geïnteresseerde individuen en organisaties informatie uit te wisselen. De coördinatie van het vooronderzoek is door het bestuur uitbesteed aan Rob Boonzajer. Van de vorderingen wordt verslag gedaan via de website, op de Blend-avonden en op speciale informatiebijeenkomsten. Het motto is: brengen en halen.

## **5: En wat kan ik er dan mee? Hoe brengt ons dat verder?**

Het onderzoek is een visitekaartje van de sector. Het onderzoek geeft ons aan waar de kansen liggen die we nu niet benutten – en wellicht ook hoe we dat het beste kunnen doen. En het onderzoek kan door iedereen worden gebruikt als bron van informatie en argumentatie bij het bewerken van locale, regionale, landelijke en – vooruit – internationale relaties. Zakenpartners, burgemeesters, zalenboeren, ministers, fondsen, investeringsmaatschappijen, desnoods banken – we staan nooit meer met lege handen.

-----

### ***Mailinglijst***

*U ontvangt dit bericht omdat u bent aangesloten op de mailinglijst van het open-source netwerk World Music Forum NL en de World Blend Café - bijeenkomsten. Voor meer informatie [www.worldmusicforum.nl](http://www.worldmusicforum.nl) Wijzigingen of aanmelden svp doorgeven aan [info@worldmusicforum.nl](mailto:info@worldmusicforum.nl)*

[www.worldmusicforum.nl](http://www.worldmusicforum.nl)  
[info@worldmusicforum.nl](mailto:info@worldmusicforum.nl)  
Postbus 59690  
1040 LD Amsterdam - NL