

# Jaarverslag World Music Forum NL 2018

## INHOUD

### 1. Samenvatting

### 2. Beleid

### 3. Organisatie

- a. bestuur en adviesraad
- b. uitvoering
- c. partners

### 4. Financiën

### 5. Activiteiten

- A. Agenderen en profileren
- B. World Blend Café netwerkbijeenkomsten
- C. Expertmeeting
- D. Internationale vertegenwoordiging
- E. Monitor Wereldmuziek
- F. Dutch World Directory
- G. Marketing Publiciteit

### 6. Conclusies

### 7. Bijlagen

## **1. Samenvatting**

In 2018 concentreerde World Music Forum NL (WMF) zich op de voortzetting van de kernactiviteiten binnen Nederland. Met focus op de World Blend Café (WBC)-netwerkbijeenkomsten, een expertmeeting, de doorontwikkeling van het digitale platform maar ook het aangaan en onderhouden van samenwerkingen binnen het muziekveld en een lobby richting de politiek.

Een combinatie van netwerken, presentatie en lobby ontstond tijdens inJazz (LantaarnVenster, 29 juni jl) waar WMF twee panels organiseerde, deelnam aan de JWC-Coalitie en op het Dutch World Stage vier bands presenteerde (zie verslag onder 5.D.1). Ook uit de combi van expert meeting en Blend Café (3 april, Grounds) ontstond een versterkend effect. Omdat het BIMhuis de samenwerking beëindigde- het Blend Café van 24 januari was het slotakkoord van een vijfjarige reeks- en er behoefte bestaat aan nieuwe impulsen, reizen de WBC –netwerkbijeenkomsten in 2018 langs nieuwe podia als Pilek (25 sept) en TivoliVredenburg (18 dec).

De jaarlijkse vertegenwoordiging op de internationale muziekbeurs Womex was dit keer extra uitgebreid met een showcase programma. Op inJazz vond als pilot het Dutch World-stage met showcaseprogramma plaats in combinatie met een bezoekersprogramma voor internationale programmeurs i.s.m. Dutch Performing Arts.

Het jaar startte met het WBC dat voor december 2017 gepland stond maar wegens weersomstandigheden werd verplaatst naar januari 2018.

## **2. Beleid**

In 2018 lag de focus op het waarborgen van de continuïteit en bestendiging van het netwerk. Daarbij stonden de promotie en profilering van de sector in het culturele veld voorop. De nadruk daarbij lag op het stimuleren van nieuwe speelplekken zowel nationaal als internationaal, en de professionalisering en talentontwikkeling van de sector.

Andere prioriteiten: het aanjagen van de discussie met beleidsmakers, programmeurs en vertegenwoordigers van musici; de verbreding van het speelveld, en de plaats van niet-westerse stijlen binnen het curriculum muziekeducatie. Bij de keuze van onderwerpen voor sessies en presentaties is steeds aangesloten op het bredere culturele debat en de actualiteit. Ook de marktverkenning ter profilering van de Nederlandse wereldmuzieksector en het inzichtelijk en toegankelijk maken van het veld stonden behoorden tot kernpunten.

Wegens de behoefte aan versterking van de lobby-functie richting beleidsmakers, zijn er in 2018 diverse gesprekken met de Raad voor Cultuur en OCW gevoerd waarin de specifieke behoeftes van het veld werden toegelicht. WMF nam tevens actief deel aan de in 2017 opgerichte coalitie Jazz World Contemporary om gezamenlijk op te trekken in de lobby richting de RvC en Kabinet.

### **3. Organisatie**

#### *a. Bestuur en adviesraad*

In 2018 kwam het bestuur twee maal bijeen. Dit jaar vond er een wisseling plaats: Rob Broek (hoofd muziek Codarts) toegetreden als nieuw bestuurslid, en Annette Schneeman is uitgetreden. In de adviesraad vond een wisseling van diverse adviseurs plaats. We hebben afscheid genomen van Jan Maarten de Winter, Anita Verheggen, Alexandra Mientjes, Margriet Jansen, Ronald Keizer en Rein Spoorman. Nieuw aangetreden adviseurs zijn: Samira Dainan, Maryana Golovchenko, Fred Galis en Claudia Raven.

#### *b. Uitvoering*

De beleidsontwikkeling, organisatie en communicatie was in handen van directeur/projectleider Sonja Heimann. Programmamaker/ journalist Stan Rijnen was eindverantwoordelijk voor de artistiek-inhoudelijke invulling en de presentaties. De overige werkzaamheden zijn verricht door een kleine groep betrokken freelancers en vrijwilligers. De uitvoering van de plannen en werkzaamheden is nader afgestemd op het beschikbare budget.

#### *c. Partners*

Het World Blend Café is in 2018 meer gaan rond reizen langs podia in en buiten Amsterdam. inJazz (Buma Cultuur) is een vaste partner evenals TivoliVredenburg en Podium Grounds. Voor de internationale beursvertegenwoordiging op WOMEX wordt stevast samengewerkt met Dutch Performing Arts. Stichting Ritmundo - ontwikkelaar van de concertserie Dutch Delta Sounds - Old Roots New Routes, is tevens vaste partner van WMF.

### **4. Financiën**

Aanvankelijk was in 2018 voor de activiteiten € 81.350,- euro begroot. In totaal is er € 101.392,- aan inkomsten gerealiseerd en bedroegen de uitgaven € 99.884,- . Het verschil aan inkomsten met de oorspronkelijke begroting is vooral te danken aan hogere bijdragen vanuit Dutch Performing Arts en Buma Cultuur inzake extra activiteiten t.b.v. van de showcase programma's tijdens inJazz en op WOMEX. Ook is de financieringsdekking voor het uitgestelde WBC uit 2017 naar in januari 2018 is opgenomen in de realisatie en jaarcijfers.

### **5. Activiteiten**

In totaal zijn er naast agendering, en profilering en evenementenbezoek, vijftien activiteiten gerealiseerd: zes World Blend Café netwerkbijeenkomsten (incl. twee conferentiepanels), een expertmeeting, drie internationale beursvertegenwoordigingen, twee showcaseprogramma's, de publicatie Dutch World Directory (DWD) en de onderzoeksmonitor. Hieronder een overzicht van de belangrijkste activiteiten met links naar uitgebreide verslagen en foto's.

## A. Agendering en profilering

Op het gebied van agendering profilering van de sector is via activiteiten voor de JWC Coalitie (denktank voor een aantal spelers uit de sector) extra veel energie gestoken in de lobby richting beleidsmakers. Voorafgaand aan het debat over de cultuurbegroting in november 2018 is namens deze Coalitie een >> [brief met manifest](#) (link) aan de Tweede Kamer, de Raad voor Cultuur en OCW gestuurd. Daarbij werden de financieringsmethodieken, de verder afnemende subsidie voor kwetsbare programmering, de inkomenspositie van musici, het afnemend aantal speelplekken, diversiteit en talentontwikkeling en de export aangekaart. Daarnaast is door WMF een afzonderlijk gesprek met OCW gevoerd en is in januari 2018 de monitor van de sector gepubliceerd.

## B. World Blend Café's

De zes World Blend Café netwerkbijeenkomsten trokken in totaal ruim 450 bezoekers - met gemiddeld 70-90 personen per editie.

### 1. *Nieuw Bewind: draait de Westenwind?*

De bijeenkomst stond in het teken van het sectoradvies Muziek van de Raad voor Cultuur, uitgebracht onder de titel *'De balans, de behoefte: pleidooi voor een intergraal, inclusief muziekbeleid'*.

Gast sprekers: Lonneke Kok (beleidsadviseur Raad voor Cultuur, muziek, muziektheater, dans), Lodewijk Reijs (beleidsadviseur Raad voor Cultuur), Shane Burmania (programmeur, commissielid Sectoradvies Muziek), Oscar van der Pluijm (directeur WMDC/Grounds, R'dam, adviesraad WMF NL), Emiel Barendsen (voorzitter adviesraad WMF NL)

Showcase: Tabanka, DJ: Francesco

>> Link: [Verslag World Blend Café 24 januari 2018, Bimhuis – Amsterdam](#)

### 2. *Mozart of Mozaïek Art? Muziekonderwijs van mono naar stereo*

Tijdens dit World Blend Café in Grounds Podium Rotterdam werd de samenvatting gepresenteerd van de expertmeeting die 's middags aan dit thema was gewijd: *'Dat Nederland de laatste decennia is veranderd klinkt als een open deur. Maar hoever staan de deuren van onze muzikopleidingen daar voor open? Grote gemeenschappen en hun rijke muziektradities horen zich nauwelijks terug in dat mono-geluid van blokfluit, gitaar en viool. Is wereldmuziek de oplossing om de aansluiting tussen (formeel) muziekonderwijs en de hyperdiverse samenleving te verbeteren?'*

Gast sprekers: Saskia Törnqvist (musicoloog, docent Conservatorium Amsterdam), Rob Broek (hoofd masteropleidingen Codarts), Oscar van der Pluijm (directeur WMDC/Grounds), Ton Guiking (namens Aslan Muziekcentrum), Jorge Manuel Oliveira (musicus/Lizardo, Morabeza Records).

Showcase: Omar Mollo & Gran Orquesta Tipica OTRA, DJ: Socrates

>> Link: [Verslag World Blend Café, 3 april 2018, Grounds Podium Rotterdam](#)

### **Injazz conferentie**

Organiseert World Music Forum NL doorgaans een conferentiepanel tijdens inJazz, dit jaar was 'world' ruimer aanwezig. Naast deelname aan de Jazz/ World/ Contemporary Coalitie verzorgde WMF NL twee goedbezochte panels voor het InJazz-conferentieprogramma:

#### **3. Experts on export**

bood tips & tricks voor musici die in het buitenland "Het verschil willen maken tussen touren en tourisme".

Panel: Mark Alban Lotz (artiest/programmeur/docent- NL), Martina Laab (Salam Orient/ÖRF RadioKulturhaus-Oostenrijk), Jan Sprengers (Hoofd festivals en programmering Fonds Podiumkunsten), Jerome Williams (Earthbeat Agency- NL)

Moderator: Mijke van Wijk (jazz journalist- NL)

#### **4. Lowlands, high results?**

verkende het Belgische muziekparcours van festivals, zalen en organisaties: "Wat kunnen ze betekenen voor hun Noorderburen en viceversa?"

Panel: Roger Bouwens (Tournée Mondial- Olmen), Tineke Codron (Kokopelli- Gullegem), Kurt Overbergh (Ancienne Belgique- Brussel), Peter van Rompay (Muziek Publique - Brussel), Moderator: Stan Rijven (WMF NL, muziekjournalist-NL).

>>Link: [Verslag activiteiten WMF @Injazz 29 juni LantarenVenster, Rotterdam](#)

#### **5. Periferie, het nieuwe centrum?**

Tot 2013 bood het Tropentheater onderdak aan het World Blend Café, daarna het Bimhuis. De komende periode reist het Blend Café door Nederland. Te beginnen bij Plllek in Amsterdam Noord waar 25 september het nieuwe seizoen opende. Behalve Plllek bouwen ook andere pionierende podia aan de cultuur van de toekomst, met een oor voor de hele wereld. "Welke kansen bieden zij voor boekers en muzikanten?"

Panel: Remy Vlek (Filmmaker), Miriam Brenner (STUW), Yassine Boussaid ( De Meervaart) Showcase: Conjunto Papa Upa, DJ: Sonny Groeneveld

>>Link: [Verslag World Blend Cafe Amsterdam, 25 sept 2018 Plllek](#)

#### **6. De Wijk als Wereld**

2018 werd afgesloten met een World Blend Café in TivoliVredenburg in Utrecht, waarbij de nabije buurt centraal stond: de wijk als wereld.

Gast sprekers: Hanno Thomassen (programmeur TivoliVredenburg) en keynote door Mehdi Maréchal (Vlaams-Marokkaans Culturenhuis Darna- Brussel)

Showcase: Samira's Blues, DJ: Safri

>> Link: [Verslag World Blend Cafe, 18 december TivoliVredenburg, Utrecht](#)

### **C. Expertmeeting:**

#### **Mozart of Mozaïek Art? Van mono naar stereo**

Dat Nederland de laatste decennia is veranderd klinkt als een open deur. Maar in hoeverre staan de deuren van onze muziekkopleidingen daartoe open? Immers, het huidige muziekonderwijs loopt uit de maat met een dissonantie tussen theorie en praktijk, tussen studio en straat. Grote gemeenschappen en hun rijke muziektradities horen zich niet meer terug in dat Europese menu van blokfluit, gitaar en viool.

Waarom mogen djembe, rabab, saz, tabla en ud niet mede de toon zetten? Waarom beperken popacademies zich tot het Anglo-Amerikaanse discours terwijl de hele wereld allang meespeelt? En wat betekent 'klassiek' naast eeuwenlang bestaande Arabische, Indiase en Javaanse klassieke tradities? Tegelijkertijd leeft er de wens om al die muziekwerelden naar een hedendaagse onderwijspraktijk te vertalen, in ieder geval bij de Raad voor Cultuur. Haar recent uitgebrachte Muziekadvies 'De balans, de behoefte' (nov 2017) bevat als grondtoon een accent op diversiteit. Dit advies zal het toekomstig cultuurbeleid en de bijbehorende geldstromen mede bepalen; het bevat voornamelijk ruimte voor aanbevelingen en correcties.

#### **deelnemers**

Jeanneke den Boer, DB consult/Culture Connection; Joep Bor, Universiteit van Leiden; Rob Broek, Codarts; Stanley Clementina, Stanley Clementina Productions; Wessel Coppes, Codarts; Myra Driessen, HKU; Ton Guiking, Stichting Aslan, WMF, verslaglegging bijeenkomst; Sonja Heimann, WMF; Anja van Keulen, Codarts/Cons. Den Haag, interfaculteit Muziekeducatie; Marijn van der Linden, BrazzJazz; Oscar van der Pluijm, WMDC; Cor Post, WMDC; René Romer, TransCity; Agnes Salverda, WMF; Saskia Törnqvist, moderator bijeenkomst, muziekpublicist, Conservatorium A'dam; Leo Vervelde, WMDC; Ingmar Vroomen, Muziekweb.

>>Link: [Verslag expertmeeting 3 april 2018, Grounds Podium Rotterdam](#)

### **D. Internationale vertegenwoordiging**

#### **1. InJazz: Dutch World Stage (Rotterdam, juni 2018)**

Behalve twee conferentie onderdelen organiseerde WMF in opdracht van Dutch Performing Arts in samenwerking met inJazz- tussen de vele jazz acts- een Dutch World Stage met vier showcases: Lingua Franca, Shishani & The Namibian Tales, Tabanka en-aanvankelijk- Son Swagga (wegens ziekte vervangen door Noam Vazana).

>> Link: [Uitgebreid WMF @ inJazz verslag](#)

#### **2. WOMEX (Las Palmas, oktober 2018)**

De 24e editie van WOMEX (WORld Music EXpo) vond eind oktober 2018 plaats in Las Palmas op de Canarische eilanden. Er kan worden teruggeblift op een succesvolle Nederlandse vertegenwoordiging, die door WMF werd gerealiseerd in samenwerking met Dutch

Performing Arts en met support van Sena, Buma Cultuur en de Nederlandse Ambassade in Spanje. Naast de gemeenschappelijke Nederlandse stand met servicepunt, borrel en trade-diner is het dit jaar gelukt om tevens een *off-Womex Dutch World Stage* met drie Nederlandse bands te presenteren: Lingua Franca, Tabanka en Son Swagga. In vergelijking met voorgaande jaren bleef de Nederlandse opkomst met ruim zeventig deelnemers stabiel. >>Link: Uitgebreid [verslag WOMEX 2018](#)

### **3. Visa for Music (Rabat, november 2018)**

Omdat de belangrijke muziekbeurs Babel Med in Marseille was geannuleerd werd dit keer Visa for Music in Rabat bezocht dat zich eveneens op de Middellandse Zee, en Noord-Afrika in het bijzonder, richt. Ook hier werden nuttige contacten voor de toekomst opgedaan.

## **E. Monitor wereldmuziek**

In januari 2018 werd de publicatie *Monitor Wereldmuziek in NL* gepresenteerd. Uit deze barometer van de Nederlandse wereldmuziek (peiljaar 2016) blijkt dat er in vergelijking met eerder onderzoek (2011 en 2014) sprake is van een sterke daling op de reguliere podia. Toch blijkt deze sector springlevend met een stabiel gebleven publiek van zo'n 2 miljoen bezoekers, doordat wereldmuziek steeds vaker haar weg vindt naar de zomerfestivals. De daling van het aantal optredens op de reguliere podia hangt samen met de overheidsbezuinigingen bij de gemeenten. Naast bezuinigingen op de vaste kosten zijn veel gemeentelijke podia meer mainstream gaan programmeren, ten koste van een meer risicovol aanbod. Sommige podia werden zelfs gedwongen hun programmering te halveren, zoals RASA in Utrecht dat uiteindelijk de deuren heeft moeten sluiten. Lees verder via Link >> [Trendverschuiving wereldmuziek Nederland](#)

## **F. Dutch World Directory**

Deze Engelstalige b2b-gids biedt een actueel overzicht van musici en organisaties die actief zijn in de Nederlandse wereldmuziek scene. In oktober werd op de WOMEX de nieuwste editie van deze sectorgids gepresenteerd en is sindsdien zowel gedrukt als digitaal beschikbaar.

>> [Link naar Dutch World Directory 2018 print](#) | >> [Link naar DWD online](#)

## **G. Marketing publiciteit**

- De focus lag op bestendiging van de communicatie online via de site, nieuwsbrief, sociale- en overige online media als ook op vakbeurzen, conferenties en evenementen. Waarbij veel aandacht aan onderhoud en redactie werd besteed.
- Het aantal aangeslotenen van WMF online is in 2018 is licht gestegen. Inmiddels zijn zo'n 2700 muziekprofessionals aangesloten op het netwerk.
- Daarnaast is het netwerk met nieuwe en jongere geïnteresseerden uitgebreid. Het aantal bezoekers van de kernactiviteit, de World Blend Café's, is stabiel gebleven met zo'n 70-90

bezoekers per editie. Daarbij is de samenstelling van de bezoekers diverser en jonger geworden dan voorheen. Deze aspecten blijven- evenals de beeldvorming van de sector- ook voor de toekomst een aandachtspunt.

## **7. Conclusies**

De zichtbaarheid van en beeldvorming over de sector en haar potentieel zijn zowel nationaal als internationaal bestendig en gecontinueerd.

Mede door aansluiting op de JazzWorldContemporary-coalitie is met deze lobby richting beleidsmakers een aantal constructieve stappen richting beleidsmakers gezet.

Gezien de beperkte middelen is het noodzakelijk om permanent bewuste keuzes in de activiteiten en ambities te maken zodat kwalitatief hoogwaardige uitvoering kan worden gewaarborgd.

## **8. Bijlagen**

- >>Link: [Foto albums van alle WMF-activiteiten](#)
- Accountantsverklaring
- Realisatie 2018
- Financieel jaarverslag 2018.

*Sonja Heimann, directeur WMF NL  
Juli 2020*