

## **Bijlage:**

### **Organisatie World Music Forum NL**

World Music Forum NL (WMF) is een laagdrempelig platform en netwerk van ruim 2600 muziekprofessionals, ketenbreed actief op het gebied van wereldmuziek in Nederland. Het WMF is daarmee sinds 2006 de enige structurele organisatie voor het Nederlandse wereldmuziekveld. In 2021 bestond WMF 15 jaar, de viering van dit jubileum is wegens de Corona pandemie uitgesteld naar 2022. WMF wil de beeldvorming over- en kennis van wereldmuziek blijvend versterken opdat betere condities worden gecreëerd.

WMF is een projectorganisatie en beschikt niet over een eigen kantoorruimte. Bij de adviesraad en het veld worden reacties en ideeën getoetst en behoeften geïnventariseerd.

WMF is zich bewust van de noodzaak om de organisatie van vers bloed te blijven voorzien. Permanent wordt een verbreding van het netwerk nagestreefd waarbij extra wordt gelet op diversiteit en verjonging. Hiertoe wordt actief aansluiting gezocht bij netwerken en organisaties binnen de muziek- en cultuursector en de creatieve industrie. Stichting WMF onderschrijft de richtlijnen van Code Cultural Governance en Code Culturele Diversiteit.

#### - Uitvoering

Sonja Heimann: zakelijke leiding/ producent/ redactie

Stan Rijnen: programmering/ presentatie

Maite Hontelé: co-programmering / presentatie

Emiel Barendsen: vz. adviesraad, onderzoeker

Ernestien Lammen: financiële administratie

Charlie Crooijmans: webredactie/ publiciteit

Paul Steenberghe: webbeheer

Resia Bibo: vormgeving

Voor overige werkzaamheden worden gespecialiseerde freelancers ingehuurd.

#### - Bestuur World Music Forum NL

Rob Broek, bestuurslid (Codarts)

Roy Budjhawan, penningmeester (Vebego)

Jeanneke den Boer, voorzitter (DB Consult, Culture Connection)

#### - Leden adviesraad

Monica Akihary, secretaris (muzikant, Boi Akih)

Emiel Barendsen (Consulart), voorzitter

Arnulf den Boesterd (Xango Music Distribution)

Yassine Boussaid (De Meervaart, ACLI / Stichting Imagine IC)

Fred Gales (etnomusicoloog, radiomaker, Stichting Soundreporters, Arnold Bake Society)

Maryanna Golovchenko (Festival Oriental Landscapes)

Maite Hontelé (Music Meeting Festival)

Arnaud Kokosky (Tong Tong Festival)

Oscar van der Pluijm ( Podium Grounds/ WMDC)

Claudia Raven (Ducos Productions)

Agnes Salverda (promoter/ WMF)

Francis de Souza (Earthbeat/ Houtfestival/ Souzaphone Productions/ Winternachten Festival/ Writers Unlimited, Podium de X)

Linda Waal (Stroom Management)

## Highlights resultaten WMF-activiteiten

Wat World Music Forum NL na de start in 2006 heeft betekend valt niet direct in cijfers te vatten. Hooguit dat er sindsdien onder meer zo'n 100+ World Blend Cafe's, 13 Expertmeetings en een showcase-festival werden georganiseerd; resulterend in totaal ruim 10.000 bezoekers. Des te meer heeft deze spontaan gegroeide grassroots-organisatie haar muzikale wortels wereldwijd vertakt en daarmee 100 duizenden bereikt, binnen en vooral buiten Nederland. Haar kracht ligt in de *rhizome*: "The ability to allow new shoots to grow upwards".

Niet gericht op voortdurend 'meten & weten', toch wat wapenfeiten. Enkele groepen en artiesten die via World Music Forum NL hun eerste stappen zetten/ een extra stimulans kregen/ daarna doorbraken in een breder circuit: Altin Gün, Amsterdam Klezmer Band, Caravan, The Dubbeez, Jungle by Night, Karsu, Lingua Franca Ensemble, Magda Mendes, Maite Hontelé, Mehmet Polat, Minyeshu, Nils Fischer & Timbazo, NO blues, Ronald Sniijders, Shishani & the Nambian Tales, Son Swagga, Kuenta i Tambù, Tabanka, Samira's Blues.

## Reacties & resultaten 2016-2020

### \*Korte terugblik 2020/21

Ondanks diverse annuleringen door de Covid-situatie zijn in 2020 uiteindelijk (na diverse verplaatsingen) twee WBC's in live setting gehouden met de nodige restricties, en live-stream conferenties tijdens inJazz, bij de Amsterdamse Meervaart en in het Tuinhuis van de Tolhuistuin in Amsterdam. Toen het begin augustus even mogelijk was, hielden we een informele borrel in de tuin van de Tolhuistuin een gelegenheid om in een veilige groene omgeving elkaar te ontmoeten.

Ook werden extra tussentijdse World Blend Online sessies georganiseerd waar men in kleine kring ervaringen en ideeën kon uitwisselen.

Afgelopen twee jaar is de aandacht noodgedwongen verder verschoven van live naar online. Zo is extra ingezet op het delen van nieuwsberichten online, ook is er een nieuwe vraag & aanbod rubriek aangemaakt.

Wegens de omstandigheden moesten we flink bezuinigen en vervielen diverse activiteiten zoals bijeenkomsten, de vertegenwoordiging tijdens muziekbeurs Womex, maar ook een nieuwe editie van de Dutch World Directory.

In 2021 continueerde de Covid-situatie en werd eveneens extra ingezet op online om tussentijds het contact met het veld te onderhouden. In het voorjaar vonden vier Blend-online bijeenkomsten plaats en twee wandelsessies in het Vondelpark. Tussen juni en november was het mogelijk om ondanks de restricties een aantal live WBC- bijeenkomsten te realiseren: Dias Latinos in Amersfoort (juni), in de tuin van de Tolhuistuin, Amsterdam (augustus) en in TivoliVredenburg (oktober). Daarnaast lukt het om in eind oktober toch een wat bescheiden collectieve stand vertegenwoordiging tijdens WOMEX in Porto te realiseren. De geplande expertmeeting in november, alsook het laatste WBC in december 2022 moesten helaas kort van te voren weer worden geannuleerd wegens onzekerheden en een nieuwe lock-down.

[Via deze link zijn de verslagen terug te lezen.](#)

### \* World Blend Café / Online publieksreacties

- "Wij hebben ook echt genoten afgelopen dinsdag. Jullie zetten altijd zo'n fijne, warme sfeer neer! Het was trouwens ook fantastisch om Michael eindelijk eens te ontmoeten en Ferry buiten Corona om weer in levende lijve te spreken. Nogmaals bedankt voor alles en ik hou jullie op de hoogte..."
- "Leuk om te zien dat deze avonden zo goed bezocht zijn. Ik weet zeker dat dit komt omdat er naast de informatie, een erg gezellige sfeer hangt. Je spreekt collega's, alles wordt snel en leuk aan elkaar gepraat en het is daardoor gezellig, daar kunnen we 'in de pop' nog wat van leren".
- "Behalve de goeie sfeer kom ik hier ook voor de traffic. Als label kan ik veel contacten aanhalen met mensen die ik anders alleen online spreek".
- "Whatever worldmusic means, this is it. I feel at home because music makes things work"
- "Helemaal nieuw voor me, een openbaring. Ik kom eigenlijk uit de popwereld maar die is nogal hard, sorry dat ik het zeg. Zo kan het dus ook".

- Ben weer helemaal energized na gisteren! Wat een goeie (en intensieve...) Zoom-meeting was dat. Zo tof hoe jullie de WM vlam gaande houden met al je creatieve initiatieven nu fysieke ontmoetingen zo lastig zijn. Echt petje af!!!

#### **\* Dutch World Directory**

- "...the world music forum book we received is amazing – full of contacts and detailed.." (Codarts/ WMDC-student)
- "Een uitkomst, alles op een rijtje waar ik telkens naar moest zoeken" (Womex-bezoeker)
- "Awsome looking. Wish we had such a catalogue, tells the whole story" (Womex-bezoeker)
- "Mijn ideale paspoort, hoeft weinig nog uit te leggen" (muzikant)

#### **\* Dutch Delta Sounds CD**

- Deze compilatie met Nederlandse world acts hoorde bij het gelijknamige showcase-festival (2016) en was tevens onze 2<sup>e</sup> cover-cd van het Engelse tijdschrift Songlines, issue 122, nov 2016 (wereldwijde oplage ± 25.000 ex). Op 1 pagina werden alle 16 deelnemende bands toegelicht, op een 2 pagina- 'spread' stond een interview met Ronald Sniijders. Voor Songlines n.b. het allereerste artikel over de *Surinam/ Dutch muzieksce*ne. Extra: het album viel een jaar lang instore te beluisteren op alle vluchten van British Airways.

#### **\* Dutch Delta Sounds Festival (Bimhuis & Tolhuistuin - 2016)**

- *Ahaddaf Quartet*. Dankzij deze showcase kregen zij een prominent optreden bij Visa For Music (Rabat- MAR, 2016) plus perspectief op vervolg-optredens in met name Marokko. Als spin-off zijn hierdoor nieuwe projecten ontstaan waaronder de samenwerking met bekende Marokkaanse artiesten, resulterend in uitvoeringen in het Zuiderstrandtheater (Den Haag, 2016) en Muziekgebouw a/h IJ (Amsterdam, 2017).
- *Boi Akih*. In gesprek met diverse programmeurs van o.a. Glatt und Verkehrt (Oostenrijk) en twee Indiase festivals. Concreet geboekt Enjoy jazz (Sines-POR) en via Jarusum Festival een aansluitende Korea-tour. Optie voor Visa for Music (MA) en samenwerking met lokale musici. Mogelijke distributie-deal met O-tone (DU).
- *Dubbeez*. Stonden zomer 2017 op een van de grootste reggaefestivals van Europa: Rototom Sunsplash. Concreet zijn er booking agencies in Spanje en Italië binnen gehaald. "Gaat zeker een toer uitkomen in beide landen. Ook optredens in België en Frankrijk in verschieet. Mede door promo via Dutch Delta Sounds Festival (2016) en Womex". The Dubbeez stonden eveneens op EuroSonicNoorderslag en bij DWDD.
- *NO blues*. Uitnodiging voor Banlanatak.com 2019 (Calcutta, Goa-INDIA), op lange termijn interesse van Montreal Mundial (CAN), Visa for Music (MAR) en Jarasum (KR).
- *Göksel Yilmaz*. Nieuw management gekregen en contact met twee festivals in India. Ook BozArts in Brussel heeft interesse.
- *Nils Fischer & Timbazo*. Optredens op festivals in India, Hongarije en Canada.
- *Ronald Sniijders*. Nieuw Management via Blip – samenwerking met Arp Frique (ook nav spread en cd in Songlines 122, okt 2016). Boekingen: Felabration in NL nov 2016, Colours of Ostrava 2017 in Tsjechië.

#### **\* Womex**

Gemiddeld 25% van de deelnemers behaalt direct concrete boekingen uit een beurs. 70% geeft aan dat ze reële kansen voor samenwerking hebben opgedaan. Het proces van 'harde' afspraken en boekingen kan in sommige gevallen enkele jaren in beslag nemen. Regelmatig komen boekingen indirect tot stand via uitwisseling van programmeurs onderling. Om concrete resultaten te stimuleren wordt voor de Spotlight- en showcase- artiesten extra begeleiding en uitgebreide evaluatie geboden. Ook voor andere Nederlandse deelnemers wordt extra begeleiding en advies geboden.

In o.a. België, Scandinavië, Oost-Europa, Canada, UK is er voor de toekomst belangstelling voor uitwisselingsprojecten en mogelijke samenwerking.

#### **Enkele reacties Womex/ WBC:**

- *Amsterdam Klezmer Band*. In gesprek met diverse festivals over tour Canada nav uitwisseling Mundial Montreal.
- *Carel Kraayenhof*. Distributie deal met O-tone en daarmee ook een nieuwe boeker in Duitsland. In gesprek met festival Banlanatak.com (Calcutta & Goa-INDIA). Uitnodiging voor Visa for Music Marokko.

- *Lingua Franca Ensemble*. Tour Denemarken 2020, optredens Qatar, Griekenland, Cyprus, Canada-Mundial Montreal, Hong Kong, Amsterdam-Old Roots New Routes en in onderhandeling met cd-label, distributie/boekingen bij O-tone (DU) ivm mogelijke tour GAS-landen.
- *Magda Mendes*: "Jullie zijn een fantastische team en ik was echt super trots om deel te zijn van de Dutch Stand, ik had bij geen andere willen staan!"
- *Minyeshu*. In voorbereiding tour in Canada – nav Womex contact Mundial Montreal. Haar nieuwe album verscheen in 2018 op het Britse label Arc Music, genereerde zodoende veel publiciteit en haalde daarmee diverse jaarlijstjes.
- *Nizar Rohana Trio*. Boekingen Old Roots New Routes, Podium de Ex, inJazz 2019, diverse concerten door Nederland, UK.
- *Samira's Blues*. Distributie via Xango nav World Blend Cafe showcase – in gesprek met diverse programmeurs voor optredens.
- *Shishani & The Namibian Tales*. Oa boekingen Afrovibes Festival, De Doelen, concerten Ethno Jazz Festival Moldavië, diverse festivals in Letland, Oostenrijk en Zweden
- *Son Swagga*. Glastonbury (UK) 2019, inJazz 2019, North SeaJazz 2019, extra optredens o.a. Bimhuis, Grounds.
- *Tabanka*. n.a.v showcases interesse van diverse festivals in oa België, Italië, Nederland (Paaspop), Portugal en Slowakije.