

Jaarverslag World Music Forum NL 2019

INHOUD

1. Samenvatting
2. Beleid
3. Organisatie
 - a. bestuur en adviesraad
 - b. uitvoering
 - c. partners
4. Financiën
5. Activiteiten
 - A. Agenderen en profileren
 - B. World Blend Café netwerkbijeenkomsten
 - C. Expertmeeting
 - D. Internationale vertegenwoordiging
 - E. Monitor Wereldmuziek
 - F. Dutch World Directory
 - G. Marketing Publiciteit
6. Conclusies
7. Bijlagen

1. Samenvatting

In 2019 concentreerde World Music Forum NL (WMF NL) zich enerzijds op de doorontwikkeling van zijn kernactiviteiten, anderzijds op intensievere samenwerking & profilering in nationaal en internationaal verband.

Kernactiviteiten: organisatie van World Blend Café's ('face-to-face book' bijeenkomsten), scouting van nieuw talent, publicatie van de Dutch World Directory, optimalisering online activiteiten.

Samenwerking & profilering: op nationaal niveau richting beleidsmakers middels de Jazz World Contemporary Coalitie en publicatie van de WMF-Onderzoeksmonitor; internationale profilering via vertegenwoordiging op muziekbeurzen als Womex en deelname aan muziekconferenties als EEx.

2. Beleid

Behalve waarborging van de continuïteit en bestendiging van het netwerk stond de profilering van de sector hoog op de agenda. Daarbij lag de nadruk op het stimuleren van nieuwe speelplekken en de verbreding van het speelveld, zowel nationaal als internationaal. Extra aandacht werd besteed aan talentontwikkeling en de uitbouw van een lange termijn visie. Met name de speciale sessie over scenario-thinking bleek al spoedig een schot in de roos (enkele maanden nadien sloeg corona toe).

Daarnaast kreeg het aan aanjagen van een cultuur debat met beleidsmakers, programmeurs en vertegenwoordigers van musici hoge prioriteit. Richting beleidsmakers is er in 2019 een vervolg gesprek met OCW gevoerd waarin de specifieke behoeftes van het veld werden toegelicht. Verder nam WMF NL actief deel aan de Jazz World Contemporary Coalitie om via deze lobby gezamenlijk op te trekken.

Met het oog op de toekomst is WMF NL zich bewust van de noodzaak de organisatie van vers bloed te blijven voorzien. Permanent wordt verbreding van het netwerk nagestreefd, extra alert op diversiteit en verjonging. Hiertoe wordt actief aansluiting gezocht bij netwerken en organisaties binnen de muziek- en cultuursector en de creatieve industrie.

3. Organisatie

a. Bestuur en Adviesraad

Het bestuur heeft de plannen voor 2019 goed gekeurd en stelde de jaarrekening over 2018 definitief vast. De organisatie van activiteiten en de financiering voor 2019 verliep volgens plan. De stichtingstatuten werden door de notaris aangepast conform de richtlijnen belastingdienst t.b.v. de Anbi-status.

De adviesraad kwam dit jaar in november bijeen om te reflecteren op de actualiteit en te brainstormen over de plannen voor de toekomst. Joost Abbel, lid van het Amsterdam Artists Collective, verliet na twee jaar de adviesraad.

b. Uitvoering

Beleidsontwikkeling, organisatie en communicatie zijn in handen van directeur/projectleider Sonja Heimann. Programmamaker/ muziekjournalist Stan Rijken is eindverantwoordelijk voor de artistiek-inhoudelijke invulling en de presentaties. De overige werkzaamheden zijn verricht door een kleine groep betrokken freelancers en vrijwilligers. De uitvoering van alle plannen en werkzaamheden is nader afgestemd op het beschikbare budget.

c. Partners

Het inJazz festival en de podia WMDC/Grounds en TivoliVredenburg zijn vaste partners bij de organisatie van de World Blend Café-netwerkbijeenkomsten. Voor de internationale vertegenwoordiging op de Womex-beurs in Tampere/ Finland en voor bezoek van EFX in Manchester/ UK is samengewerkt met Dutch Performing Arts. Verder is WMF NL partner van de concertserie Dutch Delta Sounds- Old Roots New Routes, die risicovolle semi-akoestische wereldmuziek ensembles een podium biedt.

4. Financiën

In 2019 genereerde WMF NL in totaal €77.335,- aan inkomsten. Dit is wat hoger dan aanvankelijk € begroot, namelijk €76.140,-. Dit is vooral te danken aan een hogere bijdrage vanuit Dutch Performing Arts, een ruimere donatie van de Nederlandse Ambassade in Finland en de extra bijdragen van Nederlandse Womex-deelnemers. De bijdrage van de zalen, totaal €3.000,-, is met gesloten beurs gerealiseerd. De realisatie bedroeg €75.557,-. Het resterende bedrag van €1.224,- wordt opgenomen in de reserve.

- Aan de musici is standaard €250,- aan gage pp per optreden toegekend:

12/3/2019- Djocy Santos: 5 musici =€ 1250,-

17/9/2019- Mabassa: 6 musici = €1500,-

11/12/2019- Tarmonica: 3 musici= €750,-

- Voor DJ's is een tarief van €100,- per optreden uitbetaald aan Tom Benders, DJ Soulbird en Sonny Groeneveld.

- De drie geselecteerde Spotlight- artists Dr. Jordan Institute, Magda Mendes en Mehmet Polat & Embracing Colours ontvingen ieder als support €350,- voor aanwezigheid van een vertegenwoordiger tijdens WOMEX 2019.

5. Activiteiten

In 2019 zijn de volgende activiteiten ontplooid: World Blend Café-netwerkbijeenkomsten, conferenties, beursvertegenwoordiging Womex (FI), bezoek EFX (UK), publicatie Dutch World Directory 2020, update Onderzoeks Monitor en versterking van het digitale platform. Hieronder een overzicht, inclusief linkjes naar verslagen en beeldmateriaal.

A. Agendering en profilering

Via deelname aan de Jazz World Contemporary Coalitie is er veel energie gestoken in deze lobby richting de Raad voor Cultuur en de Tweede Kamer. Met de JWC Coalitie als hefboom werden financieringsmethodieken als BIS, de inkomenspositie van musici, speelplekken, media-aandacht, diversiteit, talentontwikkeling en export aangekaart.

WMF NL is daarnaast aangesloten bij de lobby van Kunsten'92. Ook is door WMF NL een afzonderlijk vervolgesprek met OCW gevoerd en is er in september 2019 een update van de onderzoeksmonitor over de sector verschenen.

B. World Blend Café's en Conferenties

De World Blend Café netwerkbijeenkomsten trokken in totaal ruim 300 bezoekers.

1. World Blend Café: 'Focus Rotterdam- 010 in 2020?'

Grounds- Rotterdam, 12 maart 2019

“Een havenstad als muzikale vrijhaven, dat is Rotterdam altijd geweest. Gabber, hiphop, jazz, latin, morna en tango kwamen er tot bloei, in het nachtleven en in de wijken. Dankzij Morabeza Records ontpopte 010 zich zelfs tot ‘het tiende eiland’ van Kaapverdië. Daarnaast ontwikkelden organisaties als Codarts, Music Matters en WMDC zich tot kweekvijvers van nieuw muzikaal talent. Wat gebeurt daar vandaag, hoe leggen ze verbinding met de stad, waar liggen de kansen voor 2020?”

- *Sprekers:* Oscar van der Pluijm (directeur Grounds), Rob Broek (Hoofd Master Muziek Codarts), Chantelle Rodgers (directeur Music Matters), Carlos Goncalves (vertegenwoordiger/projectleider van Morabeza Records); MC- Stan Rijven

- *Showcase:* Djocy Santos: Joceline Dos Santos (zang), Nuny Matias (bas), Paulo Bouwman (gitaar), Claudio da Graca (toetsen), Marco Santos (drums)

- *DJ:* DJ Soulbird Met haar voorliefde voor muziek uit alle windstreken draait DJ Soulbird een worldgrooves, afrobeat, cumbia, jazz, tropical funk en nog veel meer.

>> *Verslag inclusief fotos en youtube showcase:* <https://www.worldmusicforum.nl/verslag-world-blend-cafe-12-maart-2019-grounds-rotterdam/>

2. World Blend Café & Conference Special: 'Rotterdam, the 10th island of Cape Verde'

inJazz, LantarenVenster- Rotterdam, 28 juni 2019

Tijdens het jaarlijkse muziek event *inJazz* organiseerde World Music Forum NL een conferentie met focus op de Kaapverdiaanse muzieksce­ne.

“Hardbop-pionier Horace Silver, alias Horace Ward Martin Tavares Silva, heeft zijn wortels in Kaapverdië liggen. Djunga De Biluca, alias João Silva, werd er geboren maar kwam zoals tienduizenden andere landgenoten in Rotterdam te wonen. Daar begon hij Morabeza Records (1965), waarmee deze havenstad muzikaal gezien het tiende eiland van deze Afrikaanse archipel werd. De Biluca gaf een stem aan de strijd voor de onafhankelijkheid van Portugal en lanceerde Cesaria Evora's eerste single, Bonga's debuut en meer dan vijftig andere cruciale albums. Dankzij hem konden de ooit verboden muziekstijlen: morna, coladeira en funana, overleven. Met dit panel kijken we naar de toekomst van de Kaapverdiaanse muziek.”

- *Sprekers:* José da Silva (Kriol Jazz Festival, Lusafrica), Carlos Goncalves (Morabeza Records), Carlos Matos (CaboCubaJazz); MC- Sonya Dias.

>> *Verslag inclusief foto's:* <https://www.worldmusicforum.nl/verslag-panel-world-music-forum-injazz-kaapverdische-muzieksce­ne/>

3. World Blend Conference & Blend Café – Toekomstmuziek!

Plaats- Amsterdam, 17 september 2019

Inspiratiesessie- middagprogramma

“In een snel veranderende wereld wijzigt ook de manier waarop muziek geproduceerd, bemiddeld en geconsumeerd wordt. Hoe speel je daarop in? Waarmee trek je over vijf à tien jaar een nieuw publiek? Wat is dan als muzikant, manager, programmeur je verdienmodel? Hoe bereiden we ons voor op de toekomst?”

Op deze dag werd 's middags een conferentie gehouden in de vorm van een inspiratie sessie ism innovatiebureau The USP Company plus een update van de World Music Monitor. Aansluitend vond 's avonds het World Blend Cafe plaats met borrel, buffet, wrap-up van de middag-conferentie, pitches én een showcase.

Emiel Barendsen en Maryana Golovchenko deden verslag van de resultaten van hun onderzoek tbv de World Music Monitor. De conclusie over 2018 toont aan hoe het aandeel wereldmuziek op de Nederlandse podia ten opzicht van 2016 is gestegen.

Sprekers: Willem van Harrewijzen en Hubert van Wensen, business creatives (The USP Company) Emiel Barendsen en Maryana Golovchenko (researchers Monitor Wereldmuziek Nederland), MC Stan Rijnen

Showcase: Mabassa met afro-brazilian sounds: Nathaniel Klumperbeek – Vocals / Bass, Breno Viricimo – Vocals / Guitar, Marc Mangin – Vocals / Sax / Flute Anan den Boer – Keys, Yariv Vroom – Percussion, Yoran Vroom – Drums

DJ: Sonny Groenveld – drummer van The Mysterons en Jungle By Night

>> *Uitgebreid verslag, youtube en foto's:* <https://www.worldmusicforum.nl/world-blend-conference-cafe-verslag/>

4. World Blend Cafe: Updates & Speeddates: landelijke regelingen

TivoliVredenburg Utrecht, 11 december 2019

De laatste editie van de netwerkbijeenkomst van dit jaar vond plaats op 11 december 2019 in Club 9, in het Utrechtse TivoliVredenburg. Eerst werd er ingezoomd op de situatie rond de Utrechtse podia. Daarna werd er met Kunstenbond/NtB uitgezoomd op de nieuwe landelijke regelingen. Er waren updates van het Sena Productiefonds, het Fonds Podiumkunsten (upstream regeling) en Dutch Music Export (marketingregeling).

Sprekers:

Hanno Tomassen (programmeur TivoliVredenburg), Miriam Brenner (Stichting Utrecht Wereldmuziek-STUW), Anita Verheggen (NtB & Sena), Dominique Citroen (Sena Muziek Productiefonds), Floris Vermeulen (Fonds Podiumkunsten), Marcel Albers (Dutch Music Export), MC - Stan Rijnen

Showcase: Tarmonica- Improvisaties op de rijke muziektradities van India, Iran en de Méditerranée.

Reza Mirjalali (tar- IR/ NL), Michalis Cholevas (tarhu- GR/ NL), Niti Ranjan Biswas (tabla, IN/ NL)

DJ's: Imad & Tommi – Yallah! Yallah!

>> *Uitgebreid verslagincl. Foto's en youtube :* <https://www.worldmusicforum.nl/world-blend-cafe-verslag-tivolivredenburg-11-december-2019/>

C. Internationale vertegenwoordiging

In 2019 was WMF behalve tijdens Injazz (zie onder B) aanwezig op EEx in Manchester, UK en tijdens de jaarlijkse wereldmuziekbeurs WOMEX in Tampere, Finland.

1. EEx, Manchester, UK- 17/ 20 oktober 2019

Naar aanleiding van het eerder gelegde contact tussen English Folk Expo door Dutch Performing Arts en WMF NL tijdens WOMEX 2018, is vanuit EEx voorgesteld in de toekomst een aantal Nederlandse wereldmuziek showcases tijdens EEx te presenteren. Ter oriëntatie hebben wij vanuit WMF NL (Sonja Heimann en Stan Rijven) dit evenement bezocht. EEx is sowieso een nuttige plek gebleken om te netwerken met internationale muziekprofessionals. Vooralsnog is EEx echter niet het aangewezen podium om Nederlandse wereldmuziek te presenteren.

>>Uitgebreid verslag: <https://www.worldmusicforum.nl/efex-manchester-17-tm-20-oktober-2019-verslag/>

2. WOMEX, Tampere, FI- 23/27 oktober 2019

Als grootste internationale muziekbeurs op het gebied van wereldmuziek is WOMEX essentieel voor de profilering van het veld. Net als voorgaande jaren verzorgde WMF NL met een uitgebreide stand de Nederlandse vertegenwoordiging. De 25^e editie trok 2.500 muziekprofessionals uit 90 landen, waaronder een delegatie van 50 Nederlanders. De meeste deelnemers kunnen zich geen eigen stand permitteren, voor hen is daarom de vertegenwoordiging via de Nederlandse paraplustand uiterst waardevol. Doordat Tampere een wat dure bestemming is, werd de beurs minder druk bezocht dan doorgaans het geval is. Zodoende ook de helft minder Nederlanders dan gebruikelijk.

>>Uitgebreid verslag inclusief foto's : <https://www.worldmusicforum.nl/world-music-forum-nlwomex-2019-copy/>

3. Spotlight Artists

Tijdens WOMEX werden drie veelbelovende Nederlandse groepen met internationale potentie extra onder de aandacht gebracht: *Dr. Jordan Institute*, *Magda Mendes* en *Mehmet Polat & Embracing Colours*. Zij kregen hiermee een extra stimulans om een volgende stap in hun carrière te maken. Ook werden zij via WMF online en in de Dutch World Directory extra uit gelicht. De keuze van deze groepen is gemaakt door de jury bestaand uit: Miriam Brenner (Kokako Music), Frank Bolder (LantarenVenster/ North Sea Jazz) en Charlie Crooijmans (muziekjournalist). [Lees meer>](#)

E. Monitor wereldmuziek

1. Op 17 september 2019 werd de publicatie Monitor Wereldmuziek in NL met peildatum 2018 gepresenteerd. Conclusie: er lijkt sprake te zijn van een stabilisatie. De hoeveelheid wereldmuziek op de Nederlandse podia en de inkomsten ten opzichte van 2016 zijn met zo'n 10% gestegen. In dit jaar waren er zo'n 1900 formaties actief, daarnaast zo'n 45 boekers (20% minder dan in 2016). Er zijn grote zorgen over verhoging van de BTW van 6% naar 9% en de effecten van de Brexit-maatregelen voor de internationalisering. De toepassing van de fair practice code wordt sceptisch gezien omdat er vooralsnog geen extra overheidsgeld ter beschikking gesteld wordt en de podia het dus maar uit staande begrotingen moeten regelen.

>> *Bekijk hier de uitkomsten van de monitor:* https://www.worldmusicforum.nl/wp-content/uploads/2020/06/2019-Barometer-Wereldmuziek-NL-2018_DEF.pdf

Zie ook: <https://www.worldmusicforum.nl/research/>

F. Dutch World Directory 2020

De nieuwe editie van deze Engelstalige b2b-gids biedt een actueel overzicht van festivals, media, musici, podia en uiteenlopende organisaties keten breed die actief zijn in de Nederlandse world scene. Oktober 2019 werd tijdens WOMEX de nieuwste editie van deze sectorgids gepresenteerd en is sindsdien zowel gedrukt als digitaal beschikbaar.

>> *Dutch World Directory 2020 print*: <https://www.worldmusicforum.nl/dutch-world-directory-flipbook/>

>> *Directory online*: <https://www.worldmusicforum.nl/who-is-who/>

G. Marketing publiciteit

- De focus lag op de continuering en bestendiging van de communicatie online via de site, nieuwsbrieven, sociale- en overige online media als ook zichtbaarheid op vakbeurzen, conferenties en evenementen. Veel aandacht ging daarbij uit naar het onderhoud en de webredactie.
- Het aantal aangeslotenen van WMF online is in 2019 licht gestegen. Inmiddels zijn tegen de 2900 muziekprofessionals aangesloten op het netwerk.
- Daarnaast is het netwerk met nieuwe en jongere geïnteresseerden uitgebreid. Het aantal bezoekers van de kernactiviteit, de World Blend Cafés, is stabiel gebleven met zo'n 70-90 bezoekers per editie. Daarbij is de samenstelling van de bezoekers-diverser en jonger geworden dan voorheen. Deze aspecten blijven- evenals de beeldvorming van de sector- ook voor de toekomst een aandachtspunt.

6. Conclusie

In 2019 waren de omstandigheden voor de sector stabiel en is het gelukt om de activiteiten conform plan realiseren. De zichtbaarheid van en beeldvorming over de sector en haar potentieel zijn zowel nationaal als internationaal bestendigd en gecontinueerd.

7. Bijlagen

- >>Links Foto's

WBC 12 maart 2019: <https://flic.kr/s/aHsmAi5LnX>

inJazz 28 juni 2019: <https://flic.kr/s/aHsmELtGyE>

WBC 17 september 2019: <https://flic.kr/s/aHsmHAjZUT>

Womex oktober 2019: <https://flic.kr/s/aHsmJWcQ4G>

WBC 11 december 2019: <https://flic.kr/s/aHsmKVKTiB>

Foto albums van alle WMF NL-activiteiten: <https://www.flickr.com/photos/85011818@N05/albums>

- Financieel jaarverslag 2019

Sonja Heimann, directeur World Music Forum NL
Amsterdam, maart 2022.