

Jaarverslag World Music Forum NL 2021

INHOUD

1. Samenvatting

2. Beleid

3. Organisatie

- a. bestuur en adviesraad
- b. uitvoering
- c. partners

4. Financiën

5. Activiteiten

- A. Agenderen en profileren
- B. Netwerkbijeenkomsten World Blend Café/ Online/Wandel
- C. Symposium 15 jarig jubileum
- D. Internationale vertegenwoordiging
- E. Monitor
- F. Online Platform
- G. Marketing Publiciteit

6. Conclusie

7. Bijlagen

1. Samenvatting

Voor het tweede jaar op rij bleef de situatie in 2021 voor de muzieksector onzeker door corona. De plannen moesten telkens opnieuw worden afgestemd op de afgekondigde maatregelen en er werd stevast gezocht naar alternatieve manieren om de sector te blijven stimuleren en verbinden in deze moeizame periode met lock-downs.

Om tijdens deze tijd het veld toch te blijven inspireren en te ondersteunen verlegden we onze focus waar nodig naar extra online bijeenkomsten. Gelukkig was het in de zomer en het najaar alsnog mogelijk om enkele live-bijeenkomsten te realiseren, zij het conform de richtlijnen en met een beperkt aantal aanwezigen.

Ook werd voor het tweede achtereenvolgende jaar wegens interne bezuinigingen bij Buma Cultuur, hun vaste projectbijdrage drastisch verlaagd. Dutch Performing Arts (DPA) een programma van het Fonds Podiumkunsten (FPK) om Nederlandse muziek, theater en dans op internationale podia te promoten, kondigde een beleidswijziging aan waardoor ondersteuning van de collectieve NL-vertegenwoordiging tijdens de internationale muziekbeurs WOMEX komt te vervallen.

Tot drie keer toe moesten geplande World Blend Café's worden geannuleerd en verplaatst. Daarentegen bleek het tegen de verwachting in toch mogelijk om met een bescheiden Nederlandse vertegenwoordiging op de jaarlijkse internationale muziekbeurs WOMEX aanwezig te zijn. Daarnaast bezochten we in september op uitnodiging de conferentie Migrants Music Manifesto in Keulen, waaruit extra inspiratie en nieuwe energie werd geput. Gezien de vele onzekerheden en bezuinigingen werd afgezien van de geplande viering van het 15-jarig jubileum en de onderzoeksmonitor.

Diezelfde Corona-omstandigheden maakten dat het wederom nauwelijks mogelijk was om naar buiten te treden via de reguliere evenementen en festivals. Zover mogelijk continueerden we profilering en vertegenwoordiging online, zoals deelname aan de Creatieve Coalitie die tot doel heeft om vanuit de culturele sector een gezamenlijke vuist te maken richting het overheidsbeleid.

2. Beleid

Sinds we in maart 2020 door Corona werden overvallen moesten de ambities worden bijgesteld. Zowel wegens de forse bezuinigingen op het budget, maar ook doordat veel live-activiteiten niet of zeer beperkt konden doorgaan. Net als in het voorafgaande jaar moesten we 'hands on' en uitiem flexibel inspelen op de actualiteit, met meerdere scenario's achter de hand wegens de voortdurend wijzigende omstandigheden.

Echter, juist tijdens de pandemie wil WMF NL een stabiele basis en vast klankbord bieden om musici en andere professionals in de productieketen van dienst te zijn en te inspireren.

Aandachtspunten daarbij zijn:

1. waarborging van de continuïteit;
2. inspireren en stimuleren van de sector;
3. bestendinging van het netwerk.

Prioriteit lag daarbij op de situatie binnen Nederland, en het vasthouden van de lijnen met de buurlanden.

In de praktijk luidde het devies: doorgaan met plannen maken waar mogelijk, rekening houden met verschillende scenario's waar nodig, extra inzetten op online activiteit waar noodzakelijk. Bij alle initiatieven lag de nadruk op het stimuleren van veerkracht en motivering van de sector. Daarnaast op: signaleren en delen van ervaringen, oplossingen, informatie-uitwisseling over nieuwe technische ontwikkelingen, informeren over coronaregelingen zoals het Nationaal Podiumplan en Kickstart. Ook continueerde WMF NL de aansluiting bij de bredere lobby's van de Creative Coalitie en Kunsten '92.

Om de banden met collega's in het internationale world/folk-netwerk te onderhouden is WMF NL lid geworden van het recentelijk opgerichte de European Folk Network.

3. Organisatie

a. Bestuur en Adviesraad

Het bestuur van de stichting kwam in 2021 twee maal online bijeen, op 2 juni en 17 november. Bestuurslid Andries van den Broek sloot na acht jaar zijn tweede termijn in december 2021 af. In juni 2022 is André Nuchelmans (Stafmedewerker/Hoofdredacteur bij de Boekmanstichting) als zijn opvolger aangetreden.

Naar aanleiding van de bezuinigingen en onzekerheden wegens corona is de begroting over 2021 herzien en zijn plannen voor de viering van het jubileum, en de onderzoeksmonitor naar de toekomst doorgeschoven.

De adviesraad kwam dit jaar online bijeen op 18 november 2021. Tijdens deze bijeenkomst werd gereflecteerd op de actualiteit en op plannen en perspectieven met betrekking tot corona voor de toekomst. Claudia Raven (lid sinds 2018) van Ducos en Thirza Lourens (lid sinds 2014) manager van Carel Kraayenhof namen afscheid wegens andere bezigheden. Hierdoor ontstaat er ruimte om nieuwe leden uit te nodigen voor de raad. Na een verslag over de activiteiten in 2021 van WMF NL volgde een brainstorm over plannen voor de toekomst.

Blijvende aandachtspunten voor de komende twee jaar zijn:

- a. herstel van de sector,
- b. media aandacht,
- c. muziekarchieven,
- d. sociale issues als duurzaamheid en vluchtelingenproblematiek,
- e. speelplekken,

- f. verjonging,
- g. internationalisering.

Er wordt voorts gereflecteerd op de effecten die corona op ieders werk heeft gehad en hoe men zich staande houdt.

b. Uitvoering

Programmabeleid, productie en communicatie zijn in handen van directeur/zakelijk leider Sonja Heimann en wordt afgestemd in samenspraak met de adviesraad en het bestuur. Programmamaker/muziekjournalist Stan Rijven is eindverantwoordelijk voor de artistiek-inhoudelijke invulling en de presentaties. Maite Hontelé verzorgt naast Stan Rijven de invulling en presentatie van de World Blend Café's. De Financiële administratie is in handen van Ernestien Lammen. Charlie Crooijmans verzorgt de ondersteuning van de webredactie. De overige werkzaamheden worden verricht door een kleine groep betrokken freelancers en vrijwilligers.

Het blijkt echter dat de uitvoering van de werkzaamheden van met name de zakelijke leider een veelvoud aan meer-uren vraagt dan het beschikbare budget toe laat. Voor de toekomst moeten de plannen en uitvoering scherper worden afgestemd op het beschikbare budget.

c. Partners

Het inJazz festival en de podia WMDC/Grounds en TivoliVredenburg zijn vaste partners bij de organisatie van de World Blend Café-netwerkbijeenkomsten. Voor de internationale vertegenwoordiging op de Womex-beurs was er de afgelopen jaren een vaste samenwerking met DPA. Overigens gaat het internationale beleid van DPA en het FPK vanaf 2021 op de schop. Het valt nog te bezien welke ruimte er in de toekomst zal zijn voor activiteiten in samenwerking met FPK.

WMF NL is tevens partner van de concertserie Dutch Delta Sounds-Old Roots New Routes, die een podium biedt aan risicovolle, semi-akoestische wereldmuziekensembles.

4. Financiën

In 2021 moesten we voor het tweede jaar werken met een beduidend kleiner budget dan voor corona. Dit jaar genereerde WMF NL in totaal 48.089 euro aan inkomsten, wat zo'n 35 procent lager is dan aanvankelijk begroot, namelijk 74.600 euro.

Naast de door Sena toegezegde bijdrage van 25.000 euro is tevens een deel van de toegezegde bijdrage uit 2020, 7.200 euro doorgeschoven naar 2021.

Wegens terugloop aan inkomsten uit muziekrechten verlaagde Buma Cultuur voor de tweede maal de gebruikelijke bijdrage van 25.000 euro. Van de voor 2021 gevraagde 15.000 euro werd dit keer slechts 10.000 euro daadwerkelijk gerealiseerd.

Ter compensatie van de koerswijziging van DPA is voor Womex 2021 een bescheiden aanvullende bijdrage geleverd van 5.000 euro in plaats van de voorheen gebruikelijke

bijdrage van 16.000 euro. Omdat slechts een zeer bescheiden Womex beursvertegenwoordiging kon worden gerealiseerd, verviel eveneens de aanvraag bij de Nederlandse Ambassade. De nieuwe richtlijnen en het gewijzigde buitenlandbeleid van FPK betekent dat toekomstige ondersteuning voor internationalisering onzeker is.

Omdat de viering van het jubileum werd uitgesteld vervielen de hiertoe bestemde aanvragen bij Norma en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Door te bezuinigen en te schrappen in de activiteiten is het gelukt om uit de rode cijfers te blijven. Het jaar werd afgesloten met een positief saldo van 1.051 euro, welke als buffer wordt opgenomen in het eigen vermogen.

Aan de musici werd conform de richtlijnen 270 euro aan gage per persoon per optreden toegekend, met een maximum van 1.620 euro voor een gezelschap van zes of groter. Het betreft de volgende musici:

Cantorias (8 musici)

Anna Seriese, Nina Rompa, Lilian Vieira, Femke Smit, Daniel de Moraes, Udo Demandt, Breno Viricimo, Lucas Figueiredo.

House of Maqam (3 musici)

Hakan Uyrum, Salah Edinne Mesbah, Youssef Chair

Dandana (6 musici)

Bas Ackermann, Jackson Loman, Bart Sturing, Kai Tseng, Joop de Graaf, Ebou Gaye Mada

5. Activiteiten

Ondanks de coronabeperkingen lukte het tot medio 2021 om vier Blend Online sessies en twee wandeledities te realiseren. Vervolgens konden tussen juli en oktober drie World Blend Cafés, met coronarestricties worden georganiseerd. Een extra vierde World Blend Café- editie die gepland stond voor 14 december, moest op het laatste moment worden geannuleerd en verplaatst naar februari 2022. Door de strenge coronabeperkingen bleven de bezoekersaantallen van de evenementen beduidend achter bij de gebruikelijke aantallen.

Gelukkig bleek het dit jaar op het laatste moment toch mogelijk om aanwezig te zijn met een collectieve stand op de internationale muziekbeurs WOMEX in Portugal. Ook was WMF NL in september op uitnodiging aanwezig op de conferentie Migrant Music Manifesto in Keulen. Ter versterking van het veld is tevens extra aandacht besteed aan online berichtgeving en promotie van de 'Who is Who'- directory. Hieronder een uitgebreid overzicht, inclusief links naar verslagen en beeldmateriaal.

A. Agenderen en profileren

Waar mogelijk vonden in deze periode bijeenkomsten en conferenties vooral virtueel/ of online plaats.

Via de Creative Coalitie en Kunsten '92 is extra energie gestoken in het volgen van en berichtgeving over de lobby en resultaten inzake coronamaatregelen. Ook sloot WMF NL zich aan als lid van European Folk Network om zo ook internationale netwerken te onderhouden.

Van 17 tot en met 19 september 2021 was WMF NL ter plaatse aanwezig tijdens de conferentie/showcasefestival Migrants Music Manifesto in Keulen, Duitsland. Sonja Heimann nam deel aan de rondetafel discussie '*Self-organisation of musical diversity in Europe*'. Een discussie over issues en ervaringen van Europese netwerken op het gebied van globale muziek, hetgeen een aantal interessante nieuwe contacten opleverde.

NPO Actieplan Cultuur: Door het kabinet werd een bedrag ter beschikking gesteld aan de NPO om makers binnen de podiumkunsten een podium te bieden dat hen is ontvallen door de coronacrisis. Dat betekende dat er bij de NPO extra cultuurprogramma's werden gemaakt. Diversiteit was bij de selectie een belangrijke richtlijn. Op verzoek, en in overleg met de NPO is in januari 2021 hiertoe door WMF NL een uitgebreid advies uitgebracht en aansluitend een call in het veld uitgezet voor concertopnames ten behoeve van uitzending op NPO2 Extra. Hieraan is breed gehoor gegeven, en is door de eindredactie van NPO een selectie gemaakt (onder andere concerten van de Amsterdam Klezmer Band en Jungle by Night).

B. World Blend Cafés: offline en online

B.1 Blend Online-sessies

moderator Sonja Heimann

#1 Kickstart Cultuurfonds

20 januari, 2021

Op 1 februari 2021 ging het loket van Kickstart Cultuurfonds opnieuw open. Producenten van professionele podiumkunsten, muziekpodia, musea en theaters konden een aanvraag indienen om aanpassingen aan de 1,5 metersamenleving door te voeren, zodat instellingen publiek veilig kunnen ontvangen en voorstellingen en tentoonstellingen coronaproof plaatsvinden.

Bij deze *Blend Online Sessie* waren adviseurs Karin Klooster en Rixt Wieringa te gast voor een toelichting op deze regeling.

Lees verder op <https://www.worldmusicforum.nl/blendonline-kickstart-cultuurfonds/>

#2 Verdienmodellen – Streaming

4 februari, 2021

Een sessie over concertstreaming en ideeën over andere verdienmodellen. De deelnemers delen hun ervaringen en geven nieuwe inzichten. Centraal stond het idee om een uitwisselingscircuit van streamingconcerten met Belgische collega's op te zetten. Speciale gast Jos Lootens, programmeur van intercultureel muziekcentrum De Centrale in Gent, België, presenteerde zijn plan hierover.

Lees verder op <https://www.worldmusicforum.nl/blendonline-2-verdienmodellen-streaming/>

#3 Aan de slag

29 april, 2021

De cultuursector ging geleidelijk verder open. Op donderdag 29 april hielden we hierover een speciale sessie met een presentatie door adviseur Ben Wiegman van Cultuur+Ondernemen met extra tips en handvatten. Over hoe te dealen met de onzekerheid van het huidige tijdperk. Hoe kun je lessen trekken uit acties die je in het verleden hebt ingezet om de toekomst met wat meer zekerheid in te stappen. En natuurlijk was er gelegenheid voor vragen en discussie.

Lees meer op <https://www.worldmusicforum.nl/luister-terug-blendonline-3-aan-de-slag/>

#4 Info-sessie Nationaal Podiumplan

26 mei, 2021

Een extra Info-sessie over het [Nationaal Podiumplan](#); een nieuwe subsidieregeling zonder uitgebreide aanvraagprocessen, of inhoudelijke toetsingen, die bereikbaar is voor iedere jazz- of worldmuzikant en kleinschalige podia. Op 1 juni 2021 ging het Nationaal Podiumplan van start. Deze regeling is bedoeld voor concerten in het kleinschalige circuit. Het Nationaal Podium Plan matcht gages aan de Senanorm zolang een podium minimaal de helft inlegt. Mede-oprichters Anita Verheggen en Ben van den Dungen gaven tijdens deze Blend Online nadere uitleg.

Lees meer op <https://www.worldmusicforum.nl/info-sessie-nationaal-podiumplan-terugluisteren/>

B.2 Blend Wandelsessies

In het voorjaar werden vlak na de lock-down een aantal buitensessies gehouden. Het lentegroen lonkte - tijd voor een frisse neus. Op weg naar meer versoepelingen was het de hoogste tijd om elkaar live te ontmoeten. Dit gebeurde tijdens een '1-op- 1' wandelronde om de geest te laten waaien en te bomen met collega's. De route voerde langs diverse meetingpoints voor versnaperingen-to-go en gelegenheid voor wisseling van gesprekspartners. Altijd '1-op-1' en coronaproof conform de richtlijnen natuurlijk.

Bomen in 't Park' #1

wo 21 april, Vondelpark Amsterdam

Bomen in het Park #2

vrijdag 21 mei, Vondelpark Amsterdam

Wandelsessie Utrecht #3

Vrijdag 18 juli – *vervallen wegens versoepelingen*

B.3 World Blend Cafés

#1 WBC, Latin Touch? Latin Dutch!

3 juli Dias Latinos, de Observant, Amersfoort

Aanvankelijk stond deze editie op 16 december 2020 gepland en werd vervolgens verplaatst naar 12 april 2021 in TivoliVredenburg, Utrecht, en nogmaals verplaatst naar 3 juli 2021, Dias Latinos Amersfoort. Dit was een van de eerste keren dat we weer officieel bijeen konden komen met de nodige restricties.

Programma

Dit Blend Café zoomt in op de hedendaagse latin world in Nederland. Met aandacht voor onder andere nieuwe projecten uit Braziliaanse hoek. Zoals Olaiá Music, een vitaal DIY-collectief waarin de rollen van muzikant, producer en manager samenvallen.

Nieuw lichtpuntje aan de horizon: Het Nationaal Podium Plan (NPP). Dit nieuwe bottom-up initiatief geeft financiële ondersteuning aan wereldmuziek en jazz.

Gastsprekers

Oscar van der Pluijm – Podium Grounds/Nationaal Podiumplan

Lucas van Merwijk – Dias Latinos/Tam Tam productions/Conservatorium Amsterdam

Breno Viricimo – Olaiá Music

Alvaro Pinto – onder andere Trio Galantes

Duo-presentatie: Maite Hontelé & Stan Rijven

Showcase: Cantorias

Productiehuis Olaiá Music biedt muzikanten die Braziliaanse muziek spelen of produceren een platform om samen muziek te maken. Dit keer:

Anna Serierse (The Netherlands) – Vocal, Nina Rompa (The Netherlands) – Vocal, Lilian Vieira (Brazil) – Vocal, Femke Smit (The Netherlands) – Vocal, Daniel de Moraes (Uruguay) – Acoustic Guitar, Udo Demandt (Germany) – Drums, Breno Viricimo (Brazil) – Bass, Lucas Figueiredo – Flute

Verslag inclusief foto's en youtube showcase op <https://www.worldmusicforum.nl/world-blend-cafe-latin-touch-latin-dutch-verslag/>

#2 Zomer Blend,

23 augustus, Tolhuistuin, Amsterdam

In 2006 startte World Music Forum NL (WMF) met het eerste World Blend Café. Dit jaar naderen we de 100ste editie. Op 23 augustus een Zomer Blend als vooruitblik op het komend seizoen.

Gastsprekers

Laura Hassler, directeur Musicians Without Borders

Fred Gales, voorzitter Arnold Bake Vereniging

Yassine Bousaid, directeur Meervaart

Programma

Aandacht voor de verontrustende situatie in Afghanistan. Over de dunne lijn tussen het bieden van support aan musici ter plaatse maar ook over hoe we druk kunnen uitoefenen op onze eigen overheden. Een update van WMF activiteiten met onder andere aandacht voor het 15-jarig jubileum WMF en Womex in Portugal.

IM - Felix van Lamsweerde (1934-2021), een door iedereen gekoesterde pionier. “Zijn leven stond in het teken van de wereldmuziek, lang voordat die term ingeburgerd raakte. Vooral de muziek van India had zijn grote belangstelling en hij was een van de eersten die ervoor zorgde dat muzikanten uit India naar Nederland kwamen om hier concerten te geven”. Aldus Fred Gales in zijn In Memoriam op de site van Mixed. Wat heeft Van Lamsweerde betekend en hoe leeft zijn werk voort?

Afgelopen jaren sloten onder meer RASA (Utrecht) en het Tropentheater (Amsterdam) hun deuren. Met HBS (Rotterdam) en MAQAM (Amsterdam) openen dit jaar nieuwe platforms voor kruisbestuivende cultuur. Yassine Boussaid vertelt over het hoe en waarom van het fonkelnieuwe MAQAM: “Met culturele partners Foam Fotografiemuseum en de Meervaart een nieuw cultureel centrum in hartje Kolenkit”.

MC: Stan Rijven

Showcase: House of Maqam

House of Maqam is gespecialiseerd in spirituele repertoires van Istanbul tot en met Granada. Het trio bestaat uit: Hakan Uyum uit Amsterdam op ney, vocalist Salah Edinne Mesbah uit Tanger en percussionist/componist Youssef Chair uit Madrid en Tetouan.

Verslag incluseif foto's en youtube showcase op <https://www.worldmusicforum.nl/world-blend-cafe-zomer-blend-verslag/>

#3 World Blend Café – Van Survive naar Revive

5 oktober 2021 TivoliVredenburg, Utrecht

Programma

Na 1,5 jaar op 1,5 meter overleven is het tijd om te h erleven.

Wat zijn de vooruitzichten voor aanbieders (artiesten, boekers) en afnemers (de podia)?

Het World Blend Caf e brengt een update. Per TGV een tussenstop bij twee stations:

Utrecht Centraal: In 2016 moest RASA sluiten, destijds een podium van landelijke allure. Hoe staat het vandaag met de Utrechtse world scene?

Station Oost: Met Maqam (Amsterdam) en New Grounds (Rotterdam) openen binnenkort nieuwe world podia. Al langer lopen er in Deventer (Coloured Monkeys) en Nijmegen (De Achtertuin) nieuwe initiatieven, en in Lichtenvoorde organiseren ze al jaren Cross-overs.

Gastsprekers:

Loubna El Boujoufi, programmeur TivoliVredenburg

Gideon Rozendaal, manager Dandana

Hendrik-Jan Derksen, onder andere programmeur Zwarte Cross (Lichtenvoorde)

Richard Wevers, Colored Monkeys (Deventer)
presentatie: Maite Hontelé & Stan Rijven

Showcase: Dandana

Een collectief van muzikanten uit Nederland, Senegal en Gambia. Samen kozen ze ervoor om het verleden los te laten en een nieuwe muzikale weg in te slaan.

Met: Bas Ackermann – Vocals, synths, Jackson Loman – Drums, Bart Sturing – Saxofoon, Kai Tseng – Gitaar, Joop de Graaf – Bas, Ebou Gaye Mada – Vocals, sabar percussie.

#4 World Blend Café – NL meets BE

14 december 2021 TivoliVredenburg, Utrecht – *afgelast*

Deze editie is eind november afgelast wegens de hernieuwde strenge lock-down verplaatst naar februari 2022.

Programma

Een uitwisseling met onze zuiderburen over mogelijkheden voor samenwerking en speelplekken. Een gesprek met Peter van Rompaey van Muziekpublique (Brussel) en Jaïr Tchong van kunstencentrum KAAP (Brugge en Oostende). Vanuit het Fonds Podiumkunsten een toelichting op de actuele mogelijkheden op het gebied van internationalisering door Bas Pauw. En last but not least komt Marcel Albers vanuit Dutch Music Export aangeven wat de mogelijkheden zijn voor pop-gerelateerde world.

Presentatie: Maite Hontelé en Stan Rijven

D. Internationale vertegenwoordiging:

WOMEX- Porto Portugal (27/ 31 okt 2021)

Hoewel tot het laatst onzeker ging de Womex in Porto, inclusief alle maatregelen, alsnog door. Zodoende organiseerden we geen trade diner, hadden een (kleinere) stand en halveerde de Nederlandse delegatie van ruim honderd naar 46 deelnemers. Op diverse Womex-podia was Nederland desondanks goed vertegenwoordigd met een showcases van Boi Akih en dj-duo Apichat Pakwan; de in Nederland gevestigde zangeres Aynur ontving de prestigieuze Womex Award waarbij journalist Ton Maas de introductiespeech gaf. De groepen Dr. Jordan Institute, Magda Mendes en Mehmet Polat & Embracing Colours waren al voor 2019/20 als Spotlights geselecteerd om tijdens WOMEX uit te lichten. Vanwege corona zijn deze artiesten ook in 2021 uitgelicht.

Lees het verslag op <https://www.worldmusicforum.nl/verslag-womex-2021/>

E. Monitor wereldmuziek

Wegens het imploderen van de cultuursector in deze coronaperiode zijn weinig gegevens beschikbaar. Gezien alle beperkingen is besloten activiteiten voor dit onderdeel te laten vervallen.

F. Online platform en Who is Who-directory

Er ligt dit jaar extra nadruk op de inzet van de online middelen. Oftewel de website met nieuws, agenda, oproepenrubriek. Maar ook de digitale Dutch World Directory 'Who is Who' met een overzicht van de belangrijkste spelers in het wereldmuziekveld. Deze is tevens bedoeld om de sector te verbinden en te ontsluiten voor geïnteresseerden. Het onderhoud, redactie en productie van berichtgeving via de sociale media, produceren van podcasts van bijeenkomsten, streaming en de verzending van extra nieuwsbrieven vergden een flinke extra inspanning.

Who is Who Directory online op <https://www.worldmusicforum.nl/who-is-who/>

G. Marketing publiciteit

- De focus lag op de continuering en bestendiging van de communicatie online via de site, extra nieuwsbrieven, berichtgeving via sociale en overige online media. Veel aandacht ging daarbij uit naar extra redactie en onderhoud van de website online.
- Het aantal aangeslotenen van WMF NL via de online platforms bleef in 2021 stabiel met zo'n 3.000+. Daarbij is er van uitgegaan dat organisaties en personen via meerdere sociale media platforms op WMF NL zijn aangesloten.

Cijfers 2021

25-30 berichten gemiddeld per maand via de website en socials gepubliceerd

3 nieuwsbrieven gemiddeld per maand via direct mail

Deelnemers totalen:

- 4 sessies WBC online 72
- 2 Wandelsessies 23
- 3 WBC live 135
- 1 Womex Nederlandse deelnemers 46

Door de strenge coronabeperkingen bleven de bezoekersaantallen van de evenementen beduidend achter bij de gebruikelijke deelnemersaantallen: gemiddeld 80-100 bij WBC edities en WOMEX.

3 showcases met totaal 17 musici

Aangeslotenen WMF NL (per 1 augustus 2022)

- Nieuwsbrief 1439
- Who is Who profiel 324

Bereik in 2021:

- facebook 7636
- instagram 2090

Volgers socials (per 1 augustus 2022)

- Facebook 1581
- Twitter 1042
- Instagram 991

6. Conclusie

In 2021 waren voor de tweede keer op rij de omstandigheden voor de sector allesbehalve stabiel en was flexibiliteit om in te spelen op de steeds wijzigende omstandigheden essentieel.

Ondanks de onvoorspelbare situatie alsmede de noodzakelijke annuleringen en restricties en forse bezuinigingen is het gelukt om extra online- en live-activiteiten te realiseren om de sector in deze moeilijke omstandigheden te blijven motiveren en ondersteunen.

7. Bijlagen

Foto-albums (incl downloads)

Blend Wandelsessie 21 april:

<https://www.flickr.com/photos/85011818@N05/albums/72157719004962296>

WBC 03 juli 2021:

<https://www.flickr.com/photos/85011818@N05/albums/72157719563384760>

WBC 23 aug 2021:

<https://www.flickr.com/photos/85011818@N05/albums/72157719750426781>

WBC 5 oktober 2021:

<https://www.flickr.com/photos/85011818@N05/albums/72157720072989520>

Womex 2021:

<https://www.flickr.com/photos/85011818@N05/albums/72157720116219537>

Foto albums van alle WMF NL-activiteiten

<https://www.flickr.com/photos/85011818@N05/albums>

Sonja Heimann,
Directeur World Music Forum NL
Amsterdam, 21 augustus 2022